

Anton Bruckner
Symphony No. 6 in A Major
Alt - Posaune.

I.

Maestoso. 23

A 1 1

B 8 C 12 D 8 E 12 F Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit)

(rit.) 12 20 (rit.) (a tempo) f f

(etwas belebend) f (sempre) f

G Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend) H 8 J Ruhig.

(poco riten.) mf mf (beruhigend) 4 ppp

K Noch ruhiger. L 15 (ein wenig (wieder belebend) ruhiger) accel. (rit.)

ppp 12 pp 9 8 5 f

M Tempo wie anfangs.

piuf

N

ff menof cresc. cresc. ff

O 6 P 16 Q Bedeutend langsamer. R a tempo

(rit.) 12 12 (rit.) mf

S 6 T 4 U Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit.)

dim. (rit.) (a tempo) ff

(ein wenig belebend) f (poco riten.) V Ruhig

4

Alt - Posaune.

beginnend. (dann ein wenig belebend) (beruhigend)

p cresc. sempre *f* *dim.* *pp* *pp*

ruhig und feierlich.

X

ppp *pp* *p* *mf*

pp *poco cresc. mf* *ppp f* *cresc.*

Z *Tempo wie anfangs.*

ff *pp* *pp cresc. sempre*

f *cresc.* *ff*

mf cresc. *molto rit.* *fff*

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

1 A 8 B 6

f *ppp* *f*

C 4 *Sehr ruhig.* **D Grave.** **E** **F**

cresc. *(rit.)* **8** **16** **8** **4** *mf* *f*

4 **4** **G Tempo I.** **H**

meno f *rit. semp.* **8** *mp (weich)* *cresc.* *f* *cresc. (weich)* *poco a poco dim.*

4 **J 6** **4**

p *ppp* *f* *ff*

2 **K Grave.** **2** **1** *(Lang)* **Sehr breit.** **M 21**

p *pp* *pp*

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen.) marcato.

10 *mf* *cresc.* **A** **17**

B *mp* *cresc.* *f*

1 C 14 D 8 E 2 *mf*

5 F 14 G ^(etwas) ^(Haupt-) _{gemächlich} zeitmaß.) H ^(rit.) ^(a tempo)

rit. 4 *rit.* 4 *mf* *marcato sempre* *ff*

mf *poco accel.* *piu f* *sf* *ff* *Fine.*

Trio.
(Die ♩ wie eben vorher die ♩) 10 A 10 B 8 C 8 D 10 E 3 1.2 2.1

10 *Scherzo da capo*

IV. Finale.

A **B**
Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 10 *sf* *sempre f*

ff *f dim.* *pp*

C ^(etwas breit)
cresc. sempre. Hauptzeitmaß. *ff* *f* *ff* *rall.*

Gemäßigtes Hauptzeitmaß.

1 D 24 E 2 ^(langsamer) 1 F Tempo I. G 8 ^(molto rit.) 3 16

mf *weich* *rit.* *mf* *ff* *dim. pp* *(molto rit.)* *ff* *pp*

H Schnell. **J** Wieder ruhiger. Schnell.

mf *cresc.* *ff* *dim. pp* *(molto rit.)* *ff* *pp*

K Im Hauptzeitmaß.

marc. *p*

L 15 **M** Bedeutend langsamer.

cresc. sempre *schr stark und breit* *dim.* *(molto rit.)* 20 *(rit.)*

N 9 **O** Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß. **P** 6

(a tempo) *(rit.)* *(a tempo)* *f* *f*

Alt-Posaune.

(nach und nach belebend) **Q** Im Hauptzeitmaß.

mf *mf* *f* *f*

sempre ff *(nach und nach belebend)* *p* (doch sehr bestimmt)

cresc. sempre *pp* *portato*

f marc. sempre **S** *(nach und nach beruhigend)* 13 **T** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. *ff* (etwas gedehnt)

(langsamer) 1 *rit.* **V** *poco a poco accel.* *p* *poco a poco cresc.* *f* Im Hauptzeitmaß.

1 *p* *dim.* *a tempo* *p* *poco a poco cresc.* *f*

W 1 *(allmählich belebend)* *(zögernd)* 6 *mf cresc.* *ff* *(rit. e cresc.)* *a tempo* 1 **X** 14 **Y** Be-

schleunigtes Hauptzeitmaß.

f *mf* *püf*

f *ff* **Z** 1

marc. *f* *fff* *marc.*

marc. *marc.* *mf* *f*

Anton Bruckner
Symphony No. 6 in A Major

Tenor-Posaune .

I.

Maestoso.

A 1 1 *f* *mf* *f*

B **C** **D** **E** **F** *f* *f* *rit.*

B **Bedeutend langsamer.** **C** **D** **E** **F** **Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit)**

12 20 *rit.* 8 *f* *f*

(etwas belebend) *f* *f* *(poco riten.)*

G **Ruhig beginnend (dann ein wenig belebend)** **H** **J** *mf* *mf* *f* *mp*

6 *mf* *mf* *f* 8 4 *mp*

K **L** *ppp* *pp* *f*

3 **K** **Noch ruhiger.** **L** *(ein wenig belebend)* *(wieder ruhiger)* *acc. (rit.)*

12 15 9 6 5 *f*

M **Tempo wie anfangs.** *ppif*

N *ff* *menof (cresc.)* *cresc.* *ff*

O **P** **Q** **R** *f*

6 **O** 16 *rit.* **P** **Q** **R** **Bedeutend langsamer. a tempo**

12 12 *rit.* 4 *mf*

S **T** **U** *dim.* *rit.* *pp* **U** **Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit)**

6 **S** **T** **U** *dim.* *rit.* 4 *pp*

(ein wenig belebend) *f* *(poco riten.)* **V** **Ruhig**

4

Tenor - Posaune.

beginnend. (dann ein wenig belebend)

(beruhigend)

4 W Sehr

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

1 C 14 D 8 E 2
mp
5 F 14 G (etwas gemächlich) (Hauptzeitmaß.) H (rit.) (a tempo)
(rit.) 4 (rit.) 4 mf marcato cresc. (poco accel.) ff
Trio.
(Die wie eben vorher die) A 10 B 8 C 8 D 10 E 3 1. 2.
mf piff f ff Fine.
10 Scherzo da cupo. (rit.)

IV. Finale.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 A 10 B
f sempre f
ff f dim. pp
C (etwas breit) (rall)
cresc. sempre ff f ff
Hauptzeitmaß.
rit. 1 D Gemäßigtes Hauptzeitmaß. 2 (langsamer) 1 F Tempo I. accel.
24 mf (weich) 3 (molto rit.) 16 8 mf cresc.
(rit.) H Schnell. Wieder ruhiger J Schnell.
ff (dim. pp) (molto rit.) 5 ff
K Im Hauptzeitmaß.
marc. 6 p cresc. sempre
L 15 3 M Bedeutend
f sehr stark und breit (molto rit.) pp
langsamer. (belebter) (a tempo) dim. 10 (rit.)
N (a tempo) 1 (a tempo) O Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß. P 6
9 (rit.) 4 4 f 8 f ff

Tenor-Posaune.

Q Im Hauptzeitmaß.

(nach und nach belebend)

mf *mf* *f* *f*

sempre ff *p* (doch sehr bestimmt)

(nach und nach belebend)

cresc. sempre *pp*

f marc. sempre *ff*

S (nach und nach beruhigend) T Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas gedehnt) U 4 (langsamer)

13 12 4 3 1 1 4 1

pp *pp* *p* 1

V poco a poco accel. Im Hauptzeitmaß.

p *dim.* *rit.* *poco a poco cresc.* *ff*

1 4 1 4

W (zögernd) (allmählich belebend)

1 6 *mf cresc.* *ff* *rit. e cresc.*

X 14 Y Beschleunigtes Hauptzeitmaß.

a tempo *f* *mf*

più f *f* *ff*

marc. *f* *fff* *marc.*

marc. *marc.* *mf* *sf*

marc. *marc.* *mf* *sf*

Anton Bruckner
Symphony No. 6 in A Major

Bass-Posaune

I

Maestoso
23

A **1** **1**

f *mf*

B **C** **D** **E** **F** **Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit.)**

Bedeutend langsamer. *(a tempo)*

12 20 (rit.) 8 12 *f* *f* *(poco riten.)*

(etwas belebend) *f* *f* *sempre* *(beruhigend)* **H** **J** **Ruhig.**

6 8 4

mf *mf* *f* *ppp*

K **L** **(ein wenig (wieder belebend) ruhiger) accel. (rit.)**

ppp 3 12 *pp* 15 9 6 5 *f*

M **Tempo wie anfangs.**

piu f

N

ff *meno f (cresc.)* *cresc.* *ff*

O **P** **Q** **R** **(a tempo)**

(rit.) **Bedeutend langsamer.** *f*

6 16 12 12 (rit.) 4 *mf*

S **T** **(a tempo)** **U** **Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit.)**

6 *(a tempo)* *(rit.)* *pp* *cresc. sempre* *(poco riten.)* **V** **Ruhig.**

(ein wenig belebend) *pp* *(poco riten.)* 4

f

2 *beginnend. (dann ein wenig belebend)* **Bass-Posaune.** *(beruhigend)* **4** *W* **Sehr ru-**

p cresc. sempre *f* *dim.* *pp*

hig und feierlich. **X** *ppp* *pp* *p* *mf*

ppp *poco cresc. mf* *ppp* *f* *cresc.* **Z** *Tempo wie anfangs.* *pp* *cresc. sempre* *ff*

f *cresc.* *ff*

mf cresc. *molto rit.* *ff*

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

f *p* *ppp*

C *Sehr ruhig. D Grave.* *f* *p* *pp*

cresc. *(rit.)* *8* *pp* *pp* *rit. sempre*

mf *f* *menof*

G *Tempo I.* *mp (weich)* *cresc.* *f* *(weich) cresc.* *poco a poco dim.*

p *f* *ff* *Sehr breit.* *p*

K *Grave.* *ppp* *2* *ppp* *(lang)* **L** **M** *21*

III. Schero.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen)

mf *marcato* *cresc.* *ff* **A** **17**

B *mp* *cresc.* *f*

1 C 14 D 8 E 2
mp
5 14 **G** (etwas (Haupt-H
gemächlichzeitmaß.)
(rit.) 4 (rit.) 4 mf marcato (poco accel.) ff (rit.) (a tempo)
mf piff f ff Fine.
Trio.
Die wie vorher die **A** **B** 8 **C** 8 **D** 10 **E** 3 1. 2. (rit.) 3
10 10 2 1
Scherzo da capo.

IV. Finale.

A **B**
Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 10 f sempre f
ff f dim. pp
C (etwas breit) (rall.)
cresc. sempre Hauptzeitmaß. f ff
Gemäßigtes Hauptzeitmaß.
rit. 1 **D** 24 **E** 2 (lang-
samer) 1 **F** Tempo I. **G** 8 accel.
3 (molto rit.) 16 mf cre-
(rit.) **H** Schnell. **I** Wieder ruhiger. **J** Schnell.
scendo, ff dim. pp ff
(molto rit.) **K** Im Hauptzeitmaß. dim.
marc. p cresc. sempre sehr stark und breit.
L 15 3 **M** Bedeutend langsamer. (belebter) (a tempo) dim.
(molto rit.) pp pp
N 10 (a tempo) (rit.) (a tempo) **O** Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß. **P**
(rit.) 9 1 4 4 f 8 f ff 6

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

Bass-Posaune.

Im Hauptzeitmaß.

4

(nach und nach belebend.)

mf *mf* *f* *f*

sempre ff *portato*

cresc. sempre *pp*

f marc. sempre *ff*

langamer *dim.* *V* *poro a poco accel.* *Im Hauptzeitmaß.*

p *rit.* *V* *poro a poco accel.* *Im Hauptzeitmaß.*

W *zögernd* *(allmählich belebend)* *1* *6* *mf cresc.* *ff* *rit. e cresc.*

X *Y* *Beschleunigtes Hauptzeitmaß.* *1* *6* *f* *mf* *rit. e cresc.*

a tempo *f* *1* *6* *mf* *ff* *rit. e cresc.*

più f *f* *1* *6* *mf* *ff* *rit. e cresc.*

marc. *f* *1* *6* *mf* *ff* *rit. e cresc.*

marc. *mf* *1* *6* *mf* *f* *rit. e cresc.*

Anton Bruckner
Symphony No. 6 in A Major
Tuba

I

Maestoso

A **4**

B **14** **C** **D** **E** **12** **F** *Gemäßigtes Hauptzeitmaß.*
(etwas breit)

(rit.) **12** **20** *(rit.)* **8** *ff*

(etwas belebend)

G **6** *Ruhig beginnend. (Dann ein wenig belebend)* *(poco riten.)* *(sempre)*

mf **K** **L** *Noch ruhiger.* *mf* **M**
3 **15** *(ein wenig (wieder belebend) ruhiger) accel. (rit.) Tempo*

H **J** *Ruhig*
(beruhigend.) **8** **8** *ppp* **14** **9** **6** **5** **1** *f*

wie anfangs.

N **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U**
12 **16** *Bedeutend langsamer. (a tempo)* **6** **4** *Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit)* *(ein wenig belebend)* *pp cresc. sempre*

(rit.) **12** **12** *(rit.)* **6** *(rit.)*

(poco riten.) **V** **4** *Ruhig beginnend. (Dann ein wenig belebend)*

p cresc. sempre

(beruhigend) **W** **X** **Y**
4 *Sehr ruhig und feierlich.* **8** **14** **8**

pp

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

Tuba.

Tempo wie anfangs.

II.

Adagio. (Sehr feierlich)

III. Scherzo.

Ruhig bewegt (etwas gemessen.)

Tuba.

(poco accel.)
mf *più f* *f* *ff* *Fine.*

Trio.
 (Die wie eben vorher die)

A **B** **C** **D** 10 **E** 3 1. 2 | 2. 1

10 10 8 8 (rit.)
Scherzo da capo.

IV. Finale.

A **B**
 Bewegt, doch nicht zu schnell.₁

18 10 *sempre f*

ff *f dim.* *pp*

C (*etwas breit*)
cresc. sempre. *ff*

(rall.) **Hauptzeitmaß.**

rit. 1 **D** 24 **E** (*weich*) 2

F (*langsamer*) **G** **H** **J** **K**
 Tempo I. *accél.* Schnell. ruhiger Schnell. Im Hauptzeitmaß.
(molto rit.) 3 16 12 (*rit.*) 4 6 (*molto rit.*) 10 *f* *mf* *sehr stark und breit.* *dim.*

L 15 **M** 3 **N** **O** **P** **Q**
 Bedeutend langsamer. (*belebter*) (*a tempo*)
(molto rit.) *pp* *Sehr gemäßigtes Hauptzeitmaß.* *pp dim.*
(rit.) 11 (*a tempo*) (*rit.*) (*a tempo*) 9 1 4 4 *f* *f* *ff* *Im Hauptzeitmaß.*

(nach und nach belebend) **P** 6 **Q** 4
mf *mf* *f* *ff* *Im Hauptzeitmaß.*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

Tuba.

First staff of music. Dynamics: *f*. Includes accents (^) and a fermata.

Second staff of music. Dynamics: *sempre ff*. Includes accents (^) and a fermata.

Third staff of music. Marked **R 1**. Dynamics: *p* (doch sehr bestimmt), *cresc. sempre.*. Includes accents (^).

Fourth staff of music. Marked **2**. Dynamics: *pp*, *f marc. sempre.*. Includes accents (^) and the instruction "(nach und nach belebend)".

Fifth staff of music. Marked **S**. Dynamics: *pp*. Includes accents (^) and the instruction "(nach und nach beruhigend)".

Sixth staff of music. Marked **1** and **U 4**. Dynamics: *pp*, *p*, *p*, *dim.*, *ppp*. Includes accents (^) and the instruction "(langsamer.)".

Im Hauptzeitmaß.

Seventh staff of music. Dynamics: *f*. Includes accents (^).

Eighth staff of music. Includes accents (^).

Ninth staff of music. Marked **W₁**. Dynamics: *ppp*. Includes accents (^) and the instruction "(allmählich belebend.)".

Tenth staff of music. Marked **X 14** and **Y**. Dynamics: *mf cresc.*, *ff*, *(rit. e cresc.)*, *a tempo*, *f*. Includes accents (^) and the instruction "(zögernd)".

Eleventh staff of music. Dynamics: *mf*, *piü f*, *f*. Includes accents (^).

Twelfth staff of music. Marked **Z 1**. Dynamics: *ff*, *f*, *fff*. Includes accents (^) and the instruction "(rit.)".

Thirteenth staff of music. Dynamics: *mf*, *f*. Includes accents (^) and the instruction "(a tempo)".

Fourteenth staff of music. Dynamics: *mf*, *f*. Includes accents (^) and triplets (3).